

Beethoven
Quartet No. 10 in Eb Major
Op. 74
Cello

V - Up Bow
□ - Down Bow

Nº10. *Poco Adagio.*

sotto voce

espress. cresc.

p *f* *p*

Allegro.

f *p* *cresc.* *f* *p*

pizz. *arco*

f *p* *f* *p cresc.*

sf = p *cresc.* *p*

cresc. *p*

p cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

dim. p *pp* *f*

VIOLONCELLO.

The musical score for the Cello part of Beethoven's Quartet No. 10 consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *f*, *dim.*, *piu p*, *arco*, and *pizz.*. Articulations like *V* (accents), *D*, *E*, *F*, *G*, *H*, and *K* are placed above notes. Fingerings (1-4) and bowings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note passages. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final *f* dynamic.

VOLONCELLO.

cresc. *p* *L* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *peresc.* *pp* *ppp* *M* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *N* *pizz.* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *arco* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *f* *arco* *P* *f* *più f* *ff* *Q* *sf* *sf* *sf* *arco* *dim.* *p* *pizz.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *ff* **Adagio ma non troppo.** *mezza voce* *IV* *III* *R* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *dim. p*

VOLONCELLO.

The musical score for the Cello part of Beethoven's Quartet No. 10 consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, *sf*, *dim.*, *espressivo*, *f*, *ff*, *pp*, *fz*, and *espress.*. It also features articulation marks like *V*, *T*, *U*, *W*, and *X*, and fingerings indicated by numbers 1-4. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

VIOLONCELLO.

p

cresc. sf *p* *espressivo* *morendo*

Presto.

f *p* *f*

f *ff*

A *f* *ff*

p *f*

B *sempre staccato* *cresc.* *dim.*

p *più p* *pp*

f

Più presto quasi prestissimo.

f *ff*

C 8 *ff*

D 1 *f* *ff*

Si ha s'immaginar la battuta di $\frac{6}{8}$

VIOLONCELLO.

1 4 4 1

sempre f

E *V*

Tempo I.

sf sf sf f

p f

ff

f

F *b a a b a.*

ff

p

f *staccato*

G

cresc.

dim.

p più p

pp

Più presto quasi prestissimo.

f ff

H *8*

VIOLONCELLO.

3
ff

2
sempre f

KV

I

Tempo I. sempre staccato

4
sf sf sf f

2 L

sempre p

p

sempre p

M

1 3 1

1 2 3 4 5 N

sempre piu p

ppp

0 1

poco cresc. dim.

sempre pp

VOLONCELLO.

poco cresc. pp dim. pp poco cresc. pp

poco cresc. sempre pp

sempre pp Attacca il Tema delle Variazioni.

Allegretto con Variazioni.

p cresc. f pp

cresc. f sf sf

sempre f e staccato

sf

sempre dolce e p

f

sf sf

sempre p e dolce

pp p

VIOLONCELLO.

cresc. *sotto voce* *pp* *morendo* *sempre f*

U *Un poco più vivace.* *pp* *sempre pp*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

p *pp*

cresc. poco a poco *accelerando*

Allegro. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p*